

PÉDAGOGIE DE L'IMPROVISATION COLLECTIVE EN JAZZ

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC : Professeurs et animateurs-techniciens dans le domaine musical. Pratique autonome d'un instrument.

PARTICIPANTS : 10

DURÉE : 2 journées (14h)

REMARQUE : Merci de préciser au niveau du bulletin d'inscription, l'instrument et le profil du salarié.

SESSION : 1

ORGANISME DE FORMATION : AIMP

LIEU ET DATES :

- Paris : 28-29 novembre

OBJECTIF GÉNÉRAL

Acquérir plus de liberté, de souplesse et de créativité dans sa pédagogie ainsi que les techniques en relation étroite avec la pédagogie de l'improvisation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les sensations procurées par le jeu collectif basé sur l'écoute et enrichir sa pratique instrumentale.
- S'entraîner à la formation d'une oreille réflexe.
- Développer sa spontanéité et sa capacité de création.
- Être capable d'analyser une grille d'accord d'un standard de jazz.
- Reconnaître et fortifier sa propre capacité à l'invention musicale en vue de l'appliquer dans sa pratique pédagogique.

CONTENU

- La notion de mettre son corps au travail et comment surmonter son appréhension à pouvoir improviser.
- Ecoute et analyse d'œuvres de jazz choisies.
- Lecture et improvisation sur grilles d'accords.
- Exploiter au mieux ses propres capacités musicales pour improviser.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Questions-réponses et exercices pratiques instrumentaux des différents styles abordés lors de l'atelier.
- Improvisation sur les thèmes joués durant le stage.
- Conduite d'un atelier jazz.