



MUSIQUE ET DROIT D'AUTEUR : PHOTOCOPIE, CD...

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

Techniciens, professeurs, gestionnaires et directeurs des écoles de musique associatives et autres structures de secteur de l'animation intégrant une offre d'enseignement et/ou de diffusion de la musique.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

15 stagiaires

DURÉE

2 journées soit 12 heures

NOMBRE DE SESSIONS

2

DATES ET LIEUX

- les 28 et 29 janvier 2010 à [Paris](#)
- les 3 et 4 mai 2010 à [Lyon](#)

ORGANISME DE FORMATION

AIMP

NOTE D'OPPORTUNITÉ

L'évolution rapide, liée à la numérisation, des supports et de la transmission en matière de contenus culturels s'est accompagnée de remaniements successifs de leur encadrement légal.

Bien qu'il accompagne certains des aspects fondamentaux de l'activité des structures de l'Animation, dont les écoles de musique, comme le travail avec des partitions, l'écoute de CD et les cours collectifs, le droit de la propriété intellectuelle est peu ou mal connu de ceux qui font vivre ces structures. C'est donc une véritable nécessité d'information et de formation en la matière dont il s'agit. Il est important et urgent de répondre à cette demande, qui s'exprime au quotidien à propos de situations concrètes.

OBJECTIF GENERAL

Sensibiliser et informer les médiateurs culturels musicaux des structures de l'animation sur :

- première journée : le droit en matière de propriété littéraire et artistique, la gestion collective des droits ;
- deuxième journée : les pratiques innovantes et conformes au regard du droit.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Prise de connaissance, compréhension et application :

- a) de la législation sur les droits d'auteurs et les droits voisins du droit d'auteur,
- b) des solutions pratiques légales de reproduction des œuvres, notamment celles offertes par les licences libres de type Creative Commons.

Que fait-on ? Qu'a-t-on le droit de faire ? Quelles solutions pratiques ?

CONTENU

PREMIÈRE JOURNÉE :

Origines et émergence de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur en matière de musique – Droit d'auteur – Droits voisins du droit d'auteur – Copyright – Œuvre protégée – Code de la Propriété Intellectuelle – Gestion collective des droits – Les sociétés de perception et de répartition de droits (SPRD) – Reproduction : partitions, relevés, CD, etc.

DEUXIÈME JOURNÉE :

Innovations juridiques de la diffusion et de la réutilisation des œuvres culturelles sur Internet – Les licences libres (Creative Commons France, ...) – Les ressources en ligne de téléchargements légaux, libres et gratuits dans le domaine de la musique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Pédagogie de contenu affirmative / interrogative : exposé – discussion. Présentation des ressources en ligne.